



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	АСТАХОВА
Имя	ПОЛИНА
Отчество	ИВАНОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Теее



Задание №1

- 1.
2. статья
3. 17
- 4.
5. ИА
6. НТВ
7. Бионикс
8. Бионикс
9. Forb's
10. публицистическая

Задание №2

Доброго времени суток, жители нашей необъятной страны! Современный эфир может повергнуть в шок даже отчаянных любителей фентези. Как вам, вероятно, известно, накануне в Петербурге случилась внушительная масштабная потоп. Улицы перузились по вою, хотя, казалось бы, в городе на Неве её и так достаточно много. Наши корреспонденты советуют соблюдать спокойствие и не





покидают дома без необходимости, словно безопасности уже активно занимаемая эвакуацией. Перевыселение по улицам в большинстве районов не представляется возможным. Стоит отметить, что пострадали не только инфраструктура. Число жертв растёт по мере устраняемых последствий.

Тем не менее мы не можем упустить факт как минимум одного нетипичного исхода. Достаточно молодой мужчина, был опознан девушкой, потенциально оставив свою личность в тайне, как Евгений, стал жертвой стихии. очевидцы сообщают, что пострадавший вёл себя странно, словно в бреду он был заперт на несколько улиц города. Некоторые свидетели упоминают, что Евгений постоянно оговаривался, срывался и бегал, будто боялся преследования. Другие опрошенные предполагают, что мужчина упоминает в своей нескладной речи какие-то медные вездеходы. Отсюда возникает вопрос. Какое отношение к такой истории имеет известный памятник культуре?

Далее работа с теми пострадавшими будет вестись уже медицинскими работниками. В целом же сообщая, подобные трагедии могут случиться с любыми людьми, никто из нас от этого уже не застрахован. Если кому-то известна подробностей о случившемся с Евгением, просьба обратиться в местные сообщества сообщество. К своему тексту не забывайте написать #Евгений-потоп. На этом мы с вами прощаемся. Хорошего дня. Берегите себя и своих близких.



Задание №3

1.

- Причины восстания.
- Подготовка к мятежу.
- Ход образования организации.
- Основные события преступления.
- Захват мятежниками государственной власти, органами государственной власти.

2.

Екатерина II

- Как долго Вы пытались пресечь преступное деяние Емельяна?
- Каким образом Вы будете ликвидировать последствия?
- Какое наказание предусмотрено организатору и его сообщникам?
- Какое примерное количество участников наездера?
- Бывает ли у Вас такое подозрение, кто из высшего общества подписывать будет?



Жуковский

- По Вашему мнению заслужил ли Пугачев арест?
- Сочасны ли Вы с теорией восстания? Быть может какие-то идеи были разумными?
- Как Вы считаете, идеи, которые преследовал Емельян послужат базой в истории? Ведь кто-то может захотеть завершить начатое.
- Какова значимость данного мнения для Империи? Будут ли реальные приватизации поднятые вопросы?
- Какое настроение преобладает в обществе? Обсуждается ли произшедшее среди творческих кругов?

3.

Преступление против или для государства?

Задание №4

«А правда ли, что все журналисты мечтают написать роман?»

Профессия журналиста совмещает в себе популяризаторство и реализацию творческих способностей людей. Зачастую данная сфера деятельности симпатизирует тем, кто увлекается чтением и писательством, ведь на подобной деятельности данные хобби могут начать играть социальную значимую роль, благодаря чему автор сможет удовлетворять не только потребность в



самореализации, но и почувствовать себя частью большой части общества. Стоит только представить, какой поток информации мы получаем ежедневно благодаря радио и телеканалам, социальным сетям и новостным статьям в сети Интернет, ведь всё это является трудом журналистов. Именно эти люди помогают узнать обывателям про все события, что происходят не только в нашей стране или на всей Земной шаре, но порой и во всей Галактике.

Однако у каждой медали есть две стороны. Будучи журналистом, человек обязан всегда следить за своим поведением, дабы его взгляды не противоречили интересам общества, в противном случае наказание может быть крайне сурово. Более того, если жить речью придётся не только в работах, но и в обычной жизни. Как известно, у «властей» везде есть «уши», а знакомые им всегда могут раздвинуть позицию человека, от чего даже в кругу близких людей можно «попасть под суд». Как бы работник не хотел, он теперь освещает проблемы от лица государства, если, конечно, собственная свобода важна журналисту. Существует правильная позиция и нет, к какой отнести себя человек решает сам, но он не должен забывать о последствиях. Отныне писателю освещает происходящее с «правильной» стороны, либо раскритиковать на своё усмотрение найти компромисс и красноречие.

Тем не менее в художественной литературе и непосредственно романах, автор может не говорить о своей позиции прямо, но лишь косвенно отобразить волнующие его проблемы общества. Никто не сможет точно доказать, что творец неправ или имеет право



против позиции власти, или, конечно, автор это качественно скрывает. В романе может быть указание на некое перо о некоем вопросе, какие-то лица будут с ними несогласны, несогласна, другие наоборот, но к концу относит себя писатель попытка не так просто.

Многими политическими ценней, у журналиста могут быть и другие причины издать произведение. Многие из нас знают, к примеру, Бонгарева, как автора пера романов на "А", но малоизвестен факт, что и он был критиком-публицистом. С другой стороны Герцен и Сухов-Кобылин прославившиеся за счёт своих статей, хотя в своё время они были достаточно известными авторами, сейчас их произведения вспомнить не так просто. Подобных примеров можно привести много, но суть одна: не все журналисты добиваются славы благодаря непосредственно своему, но и не все писатели будут известны в связи с своим романом. Не всегда журналист это творец, в последнее время это лишь средство для структурирования информации.

В свете всего сказанного выше, нельзя однозначно ответить на поставленный вопрос. Не всем журналистам требуется творческая реализация, не все из них способны написать полноценный роман, имеющий смысл. Можно смело предположить, что те, кому достаточно писать репортажи не дадут тратить время и силы на роман, хотя быть может им этого просто не хватит. В то время, как возмущённые душой люди будут рады создать свою уникальную историю.

